

東日本大震災復興支援----- 私たちも、みんなで支援しましょう！

風のアンサンブル事務局／〒156-0042 世田谷区羽根木 1-25-10 ☎03-3324-1776/FAX03-3324-3672

Mail ; canon0607@accordion-e-air.jp ホームページ <http://accordion-e-air.jp/index.html>

本番直前！ 成功は1分1秒 敏速な進行に

アコーディオンとブラス「風のアンサンブル」

12/16 (金) ヴィータホール



12/9(金)にヴィータホールにて舞台リハーサルが行われました。平日夜という条件の中、出演メンバーと舞台スタッフが勢揃い（参加率9割）して舞台が進行しました。6時から7時までステージの設置などを終え、若干の打合せと合同曲の出入りの練習の後、7時23分からリハーサルを開始、プログラムの全てが終了したのは閉館ぎりぎりの9時40分。全員で片付けを手伝い、退出したのがエレベーターの止まる10時ギリギリでした。

初のリハーサルとはいえ、30数分の遅れは重大！！制作スタッフでは、実測に基づく進行表の再制作、合理的な舞台回しの改善、スムーズな出入り、司会原稿の大幅カット、フィナーレの短縮化など大幅な改善を行い、当初より10分早い進行プログラムを作成しました。

コンサートの成功は、出演者、スタッフの敏速な進行にかかっています。1分、1秒をぬかりなく！

午後一時集合！ 時間厳守！！

12月16日(金) PM3:00~6:00、集合は1時
ゲネプロ：VITAホール

舞台スタッフも全員立ち会いプログラム通り演奏します。コンサート成功のための重要なプロセスです。司会が入り、舞台配置、音響チェック、照明テスト、映像テストも含めて**全曲を演奏**します。



次はゲネプロにあたっての注意事項です。

1. **演奏譜面は順番通りに綴じておく。当日、譜面台紙(赤)に綴じ込みます。**
2. **楽譜、楽器、譜面台などに名前を書く、目印を付ける。**
3. **本番の衣装チェック。靴や小物を忘れないで。**
4. **舞台裏で蛇腹止めを外し、入場の際は左手でペローを押さえて出る。**
5. **譜面台は舞台の備品を使います。座奏の場合は一番低い位置が目安(角度は微調整)。立奏の場合は高さに注意！**
6. **座り位置を確認し、椅子は指揮にまっすぐ向け、まっすぐ座る。左右の(カーブ)ラインも注意。**
7. **ライトがあたったり、明かりの加減が普段と違ったりします。楽譜が見えない、指揮が見えない等、問題があったときはスタッフに。**
8. **ステージでは、必ずスイッチ(左右)を確認し、はじめの音を確認して指揮を待ちます。**
9. **演奏中は指揮(またはリーダー)に集中し、節目節目で、はっきり振りを確認。**
10. **同じパートや、他のパートを聞き、しっかり流れ(リズム)に乗りましょう。**
11. **笑顔で！！何よりも演奏を楽しむことが大切。演奏の喜びを目一杯表現しましょう。**
12. **演奏が終わったらにこやかな表情で静止。ソロや重奏では揃って挨拶、合奏等では指揮者が代表して挨拶。(つられお辞儀はしない)**
13. **演奏の曲間(とくに音のない間)や、演奏終了直後の音のない瞬間に、ペローを閉めて空気音をだしたり、鍵盤に手が触れて雑音を出すことは厳禁。ペローは静かに閉じます。**
14. **舞台での行動は「慌てず、急がず、でも機敏に」。譜面を落としたりしないように。**
15. **舞台進行をスムーズに進めるために、自分の出番を進行表に基づき常に確認して。演奏時間に一人遅れても大穴があきます。演奏の2曲前には舞台脇(下手)にスタンバイ。**
16. **リハーサル、本番を含め、会場や、指定場所から勝手に移動することは禁じます。外出等、どうしても必要な場合は必ず各団体の責任者や当日体制の長に申し出て下さい。**



イラスト：後平清子